

# Contenidos

Prólogo .....	9
Prefacio .....	10
Recomendaciones de estudio .....	11
Sobre los ejemplos musicales .....	12
Nota .....	13

## I. Materiales de composición .....

<b>1. Materiales melódicos</b> .....	17
La melodía .....	17
El motivo .....	19
<b>2. La curva melódica</b> .....	21
Ámbito .....	21
Tesitura .....	22
Contraste melódico .....	23
La nota diferencial .....	24
Finalización melódica .....	25
<b>3. Melodía y armonía</b> .....	27
Melodías tonales .....	27
Melodías con cromatismos .....	28
La «nota falsa» .....	29
Melodías con tensiones armónicas .....	31
Relaciones interválicas .....	32
Melodías modulantes .....	34
Melodías modales .....	35
<b>4. Materiales armónicos</b> .....	37
El «problema» de la dominante .....	37
Estructuras superiores (bajo cambiado) en la dominante .....	39
Otros tipos de cadencia .....	41
Ampliación de la armonía tonal .....	44

## II. Técnicas básicas .....

<b>1. Armónicas</b> .....	45
Disposiciones .....	45
<b>2. Técnica de las tres voces</b> .....	46
Límites en la disposición de la técnica de las tres voces .....	46
Disposiciones en la técnica de las tres voces .....	47
Sonidos añadidos en la técnica de las tres voces .....	48
Omisiones en la técnica en las tres voces .....	50
Técnica de las tres voces en posición cerrada .....	51
<b>3. Soportes armónicos («spread»)</b> .....	53
Límites de las notas guía .....	53

Añadido de sonidos en los soportes armónicos .....	54
Clasificación de las tensiones .....	55
<b>4. Técnica del pulgar .....</b>	<b>57</b>
<b>5. Omisiones armónicas .....</b>	<b>59</b>
<b>6. Estructuras superiores .....</b>	<b>63</b>
<b>7. Acordes adiatónicos .....</b>	<b>68</b>
<b>8. Armonía paralela .....</b>	<b>73</b>
Armonía paralela cerrada .....	74
Armonía paralela abierta .....	77
<b>9. Técnica del pedal armónico .....</b>	<b>77</b>

**III. Texturas orquestales .....** 81

<b>1. Texturas .....</b>	<b>81</b>
Propiedades de las texturas .....	84
<b>2. Bloques orquestales .....</b>	<b>84</b>
Bloque melódico .....	85
Bloque armónico .....	88
Bloque rítmico .....	93
Bloque contrapuntístico .....	97
<b>3. «Tutti» .....</b>	<b>100</b>
Bloques en el «tutti» orquestal .....	100
Bloque melódico en el «tutti» .....	101
Bloque armónico en el «tutti» .....	105
Bloque rítmico en el «tutti» .....	108
Bloque contrapuntístico en el «tutti» .....	111
«Tutti» en «tempo» lento (estáticos) .....	112
«Tutti» en «tempo» rápido (dinámicos) .....	113
«Tutti» en «tempo» rápido (rítmicos) .....	116
«Tutti» con estructura coral .....	119
«Tutti» rítmico .....	122
<b>4. Acompañamientos .....</b>	<b>126</b>
Acompañamientos monódicos .....	127
Acompañamientos armónicos (2 o más voces) .....	132
Acompañamiento en el registro agudo .....	135
El «acorde tonalidad» .....	136
Acompañamiento en el registro medio .....	139
Acompañamiento en el registro grave .....	141
Acompañamientos lentos y rápidos .....	142
<b>5. Texturas colorísticas .....</b>	<b>142</b>
Amalgamas rítmicas .....	144
Combinaciones orquestales .....	151
La aleatoriedad .....	158
<b>6. Combinación de texturas .....</b>	<b>163</b>
Gráficos orquestales .....	164
Forma y texturas .....	166
<b>7. Planos orquestales .....</b>	<b>166</b>
Combinación de «planos orquestales» .....	167

<b>8. «Soldaduras»</b> .....	174
«Soldaduras» en unísono .....	174
«Soldaduras» polirrítmicas .....	179
Técnica de las «soldaduras» .....	186
<b>9. Enlaces</b> .....	187
Tipos de enlaces .....	188
<b>10. Finales</b> .....	194
Composición del final .....	194
La armonía en el final .....	200
Finales estáticos .....	202
Finales dinámicos .....	206
Finales de «forte» a «piano» .....	207
Finales de «piano» a «forte» .....	207
Finales «piano» .....	208
Finales «forte» .....	210
Finales colorísticos .....	211
Finales modulantes .....	214
<b>11. Problemas orquestales</b> .....	216
Problemas en los doblajes instrumentales .....	217
Problemas de tesitura .....	219
Problemas de reiteración (descansos instrumentales) .....	222
Problemas armónicos .....	224
Problemas en la combinación de planos orquestales .....	224
<b>IV. Orquestación por secciones</b> .....	227
<b>1. Cuerdas</b> .....	227
La orquesta de cuerda .....	227
El cuarteto de cuerda .....	229
Contrabajos de 5 cuerdas .....	230
El arco (articulaciones) .....	231
Movimientos del arco .....	233
Golpes del arco .....	234
«Pizzicato» y «pizzicato a la Bartók» .....	234
«Divisi» .....	238
Sordina .....	243
Armónicos naturales .....	244
Armónicos artificiales .....	245
Cellos en conducción melódica .....	246
«Solo» .....	249
Armonización y orquestación de la cuerda .....	250
Notas extrañas (disonancias absolutas) .....	251
Notas extrañas (disonancias relativas) .....	251
Estructura armónica de la cuerda .....	255
<b>2. Maderas</b> .....	257
La sección de madera .....	257
Instrumentos habituales .....	259
Maderas a 2 .....	270
Maderas a 3 y a 4 .....	273
Instrumentos adicionales .....	274

Armonización y orquestación de la madera . . . . .	284
<b>3. Metales</b> . . . . .	292
La sección de metal . . . . .	292
Armonización y orquestación del metal . . . . .	319
Asociaciones orquestales . . . . .	322
<b>4. Percusión</b> . . . . .	327
La sección de percusión . . . . .	327
Instrumentos de sonido determinado . . . . .	327
Instrumentos de láminas . . . . .	335
Instrumentos de sonido indeterminado . . . . .	340
Orquestación de la percusión . . . . .	345
<b>5. Otros instrumentos sinfónicos</b> . . . . .	350
<b>V. Análisis (obras de referencia)</b> . . . . .	363
<b>1. Análisis</b> . . . . .	363
Análisis armónico . . . . .	363
Análisis de texturas (análisis de bloques orquestales) . . . . .	370
Análisis instrumental . . . . .	374
<b>2. Obras de referencia</b> . . . . .	383
<b>VI. Música y drama</b> . . . . .	425
<b>1. Armonía y drama</b> . . . . .	425
Armonía y drama . . . . .	426
Orientación armónica (consonancias) . . . . .	447
Orientación armónica (disonancias) . . . . .	450
Adiatonía y superposiciones . . . . .	454
«Clusters» . . . . .	455
<b>2. Orquestación y drama</b> . . . . .	456
El «sketch» . . . . .	456
Orquestación y drama . . . . .	461
Selección textural . . . . .	475
Recursos texturales . . . . .	480
«Mickey mousing» . . . . .	487
<b>3. Orquestación final</b> . . . . .	488
Primera orquestación . . . . .	490
Segunda orquestación . . . . .	492
Refuerzos orquestales . . . . .	496
Refuerzos rítmicos . . . . .	500
Refuerzos «acorde tonalidad» . . . . .	502
Contrapuntos . . . . .	503
Revisión final . . . . .	510
Conclusión . . . . .	511
Sobre el autor . . . . .	513
Índice de películas / obras . . . . .	514
Índice de compositores . . . . .	523
Abreviaturas instrumentales . . . . .	533