

# Acordes en el bajo

**Fabio García** para [Hispasonic.com](http://Hispasonic.com)

El bajo es un hermoso instrumento que posee un **rango expresivo muy amplio** que puede utilizarse en diferentes funciones. Podemos hacer base con notas largas y graves para sostener al resto de la banda, pero también podemos ejecutar llamativos ostinatos melódicos – repetición de una frase musical – más agudos o bien frases rítmicas utilizando las denominadas “Ghost notes”.

Existen diferentes técnicas o modos de ejecución que pueden aplicarse para favorecer la composición de canciones. Aunque a algunos músicos jóvenes pueda parecer extraño, el bajo es un instrumentos que se utiliza plenamente para componer canciones de manera similar a cómo se emplea una guitarra o un teclado.

Aunque por sus características generales se trata de un instrumento de base, la sonoridad del bajo suele estimular de manera diferente la creación de armonías. Más allá de no utilizar, con posterioridad, el bajo para ejecutar los acordes de la armonía, lo importante es saber que el bajo fue el instrumento que inspiró la composición de la canción.

Mi intención para este artículo es **brindar otra herramienta para componer**, especialmente pensada para bajistas, pero que también puede ser empleada por guitarristas que pueden conseguir un bajo.

## Técnicas diferentes

En los **ejemplos de audio** que preparé pueden escuchar algunas maneras de utilizar acordes en el bajo. Algunos con notas “normales”, otros con notas ejecutadas con tapping, otros con armónicos; ejecutados en forma de cluster (notas en grupo ejecutadas al mismo tiempo) y de manera similar a arpeggios. Cada caso ofrece una sonoridad diferente y un estímulo especial para la composición.

La idea de los ejemplos es representar los sonidos sin caer, al menos en este momento, en cuestiones más finas relacionadas con la armonía. El objetivo básico es **apreciar los recursos que ofrece el bajo para ejecutar acordes**, y por ende, para obtener inspiración para la composición.



El primer ejemplo, denominado “**Acordes bajo estándar**”, muestra un pasaje típico y sencillo construido con acordes de séptima menor, ejecutados tocando al mismo tiempo las tres notas de cada acorde – acordes plaqué:

<http://soundcloud.com/2496audio/bajo-acordes-est-ndar>

El siguiente ejemplo, “**Acordes bajo estándar 2**”, es una utilización un tanto más avanzada de los acordes, trabajando esta vez, con una rítmica dividida entre algunas notas tónicas y el resto de las notas del acorde que se asemeja más a la ejecución de arpeggios. En este ejemplo se escuchan, básicamente, acordes menores con séptima menor, acordes mayores con séptima dominante y sustituciones de dominantes:

<http://soundcloud.com/2496audio/acordes-bajo-est-ndar-2>

“**Acordes bajo tapping**” presenta otro método de ejecución que ofrece amplias posibilidades ya que permite extender notablemente el rango de notas al combinar notas “normales” y notas ejecutadas con la técnica Tapping + Slide:

<http://soundcloud.com/2496audio/acordes-bajo-tapping>

En este caso resulta un tanto difícil identificar los acordes obtenidos debido a que las tres notas de cada acorde forman intervalos que obstaculizan una clara individualización del acorde. Por ejemplo, en este ejemplo encontramos acordes formados por las notas (mi, la, re) - (mi, sol, do) - (mi, fa, sib). Dejo el cifrado librado a gusto de cada músico.

“**Acordes bajo armónicos**” muestra otra manera de aprovechar el bajo para crear acordes con una sonoridad única. Aquí sucede lo mismo que en el ejemplo de audio anterior. Los acordes están formados sólo por tres notas y en varios casos la tercera – que identifica el tipo de acorde – está ausente, factor que impide una diferenciación entre la modalidad mayor y menor, más allá de una sugerencia armónica provocada por los componentes del acorde:

<http://soundcloud.com/2496audio/acordes-bajo-tapping>

En el último ejemplo, “**Acordes bajo 9nas**”, escuchamos arpeggios ejecutados con la típica armadura de un acorde de novena al estilo “Message in a bottle” de The Police. Ejecutados en el registro alto del bajo ofrecen un sonido muy atractivo. Esta modalidad también puede ser ejecutada combinando notas “normales” y notas Tap.

<http://soundcloud.com/2496audio/acordes-bajo-9nas>

## Notas finales

---

Habrán notado la utilización de chorus y delay en el procesamiento del sonido del bajo. El propósito es aumentar un poco la imagen de cada acorde para lograr una base más concreta.

En el caso de construir acordes en donde las notas más graves se ejecutan en la 4ta/5ta cuerda del instrumento, es conveniente dejar una cuerda libre hacia abajo, y emplear las restantes cuerdas para las otras notas. De esa manera, se evita la ubicación cercana de notas que poseen gran contenido de bajas frecuencias, elemento que dificultaría la apreciación del acorde.

No debemos olvidar la capacidad del bajo para interpretar acordes. Las diferentes técnicas que se pueden utilizar permiten obtener sonoridades muy atractivas que no deben dejarse de lado al momento de buscar nuevas ideas para componer.