

---

# Producción y melodía

---

**Fabio García** para [Hispanic.com](http://Hispanic.com)

Sabemos que una buena canción está integrada en parte, por una buena melodía que resulte fácil de recordar y que permita silbarla o tararearla en cualquier momento. Esto es cierto, aunque no podemos negar que existen muchos ejemplos de producciones exitosas que no se caracterizan por melodías “melodiosas” o cantables, y no me refiero a géneros urbanos contemporáneos como Rap y similares.

Como sucede en todos los aspectos de la vida, todo pasa por el **balance entre las partes en juego**.

También conocemos que ante una armonía muy movidiza conviene trabajar con una melodía más tranquila. La situación contraria también es una buena norma: ante una melodía muy activa es conveniente utilizar una armonía más relajada, de lo contrario nos encontraríamos con una canción o composición musical que se encuentra en frenético movimiento o en una languidez pronunciada, durante toda la composición.

Otro elemento presente en la música popular y que en ocasiones no se tiene en cuenta es el valor del mensaje que transmiten las letras.

---

## La fuerza del mensaje

---

Casi de manera graciosa escuchamos que los guitarristas no ponen atención en las letras de las canciones ya que simplemente les importa saber cuándo deben pisar el pedal de distorsión. Son conocidas las “peleas” entre el compositor, interesado en transmitir el mensaje de las letras, y el resto de la banda quienes dedican más atención a los aspectos musicales.

Un excelente ejemplo de rencillas originadas por estos motivos lo encontramos en la obra de **Pink Floyd**, especialmente, en los álbumes “The Wall”, “The Final Cut” y álbumes solistas de Roger Waters.

Como cuenta **Nick Mason** en su libro, Waters no tenía problemas en utilizar dos veces una misma melodía para transmitir dos mensajes (letras) diferentes. David Gilmour se encontraba en la vereda de enfrente.

El comentario de Mason es evidente al escuchar varios pasajes musicales en composiciones de Waters. Por ejemplo, las primeras canciones de “The Pros and Cons of Hitchhiking” muestran claramente como Roger Waters no tiene problemas en utilizar una misma – o casi



idéntica – melodía para presentar dos o tres letras diferentes.

Algo similar sucede con la armonía. En la canción “Arabs with knives...” se escucha continuamente el mismo apoyo armónico utilizado en “Two suns in the sunset” (The Final Cut). Está claro que Waters no tiene problemas para reutilizar una misma armonía/melodía para presentar ideas diferentes.

## Producción para distinción

---

Si **Roger Waters** no tiene problemas para utilizar melodías y armonías, sabe muy bien cómo vestir las para presentarlas en cada caso con un color diferente.

“Every Stranger’s Eyes” es tal vez la canción más intensa emocionalmente hablando del primer álbum solista de Waters. Su melodía no se caracteriza por ser cantable, asemejándose más a una narración. No obstante, **Waters logra su cometido con una producción de esplendor** que incluye guitarra acústica, piano, frases de guitarra eléctrica de Eric Clapton, excelentes voces de apoyo – orquestaciones y una interpretación vocal sublime en el coro que llevan la canción a su punto más alto.



“Perfect Sense”, presente en “Amused to Death” muestra otro ejemplo de la **utilización de la producción para hacer brillar una melodía** que de otra manera podría pasar desapercibida. Aquí hace uso de las voces de las coristas, del impacto producido por las voces de una multitud y de otras voces fuera del contexto musical para llevar a la canción hacia su climax.

Junto a Pink Floyd – aunque sólo sea por los excelentes solos de David Gilmour y la batería de Mason – en “The Final Cut”, Waters presenta una producción impecable. Despojándonos de prejuicios, no podemos dejar de prestar atención a los impresionantes efectos sonoros. Una mezcla de primer nivel y una producción a la misma altura hacen que canciones que no se destacan por melodías que todo el mundo va silbando por la calle, logren sobresalir, por ejemplo, “The Gunner’s Dream”.

## Notas finales

---

De manera similar a lo que sucede cuando vemos a una actriz sin maquillaje, una canción sin producción (maquillaje) puede verse con poco atractivo. Una mujer no muy favorecida por la naturaleza puede verse sumamente atractiva en manos de profesionales de la imagen. Con

una canción sucede lo mismo. **En manos de un productor adecuado, una canción aparentemente débil llegará a convertirse en una gran canción.**

La utilización de elementos externos – entendemos por eso, efectos de sonido – ayudan a capturar la atención de los oídos cuando nos encontramos ante una melodía que a priori se podría considerar monótona o repetida.

Una producción adecuada logrará que una canción con melodía simple o hasta débil, pero con un mensaje importante por su contenido lírico, se destaque de la manera que merece.