

CAPÍTULO 2

- Primera parte -

Básico

I. Indica la respuesta correcta:

1) ¿Cuál es el compás más usado en música electrónica?

- a) 4/4
- b) 2/4
- c) 3/4
- d) No se usan compases

2) ¿Cuántos tiempos tiene el compás anterior?

- a) 2
- b) 8
- c) 4
- d) 16

3) ¿Cuántas blancas necesitamos para ocupar un compás 4/4?

- a) Ninguna
- b) 1
- c) 2
- d) 4

4) Podemos completar un compás 4/4 con...

- a) 3 negras y 1 corchea
- b) 2 negras y 8 semicorcheas
- c) 3 negras y 5 semicorcheas
- d) 2 negras y 8 corcheas

5) En el redoble de caja mostrado en el vídeo, la figura con mayor 'velocity' o intensidad es:

- a) Una blanca
- b) Una negra
- c) Una corchea
- d) Una semicorchea

6) En una estructura rítmica:

- a) Hay que agrupar los compases de 2 en 2
- b) Hay que formar estructuras múltiples de 4
- c) Hay que dejar un compás vacío para completar con 8 compases
- d) Las afirmaciones anteriores son opcionales, pero no obligatorias

Avanzado

I. Descarga el archivo de proyecto "Cap2p1_ejemplo.zip" y realiza las modificaciones que desees.

Sugerencias:

1) En el browser, abre la carpeta Packs/Legacy/Vocals. Allí encontrarás numerosos samples de voces. Elige el que más te guste y arrástralo hacia el playlist para completar el compás vacío.



2) En el playlist, selecciona los 4 patrones de los últimos 4 compases. Presiona Ctrl+B para duplicarlos detrás y crea variaciones, quitando algunos patrones o bien añadiendo nuevos.



Soluciones

Básico

I. Indica la respuesta correcta:

1) ¿Cuál es el compás más usado en música electrónica?

- a) 4/4
- b) 2/4
- c) 3/4
- d) No se usan compases

2) ¿Cuántos tiempos tiene el compás anterior?

- a) 2
- b) 8
- c) 4
- d) 16

3) ¿Cuántas blancas necesitamos para ocupar un compás 4/4?

- a) Ninguna
- b) 1
- c) 2
- d) 4

4) Podemos completar un compás 4/4 con...

- a) 3 negras y 1 corchea
- b) 2 negras y 8 semicorcheas
- c) 3 negras y 5 semicorcheas
- d) 2 negras y 8 corcheas

5) En el redoble de caja mostrado en el vídeo, la figura con mayor 'velocity' o intensidad es:

- a) Una blanca
- b) Una negra
- c) Una corchea
- d) Una semicorchea

6) En una estructura rítmica:

- a) Hay que agrupar los compases de 2 en 2
- b) Hay que formar estructuras múltiples de 4
- c) Hay que dejar un compás vacío para completar con 8 compases
- d) Las afirmaciones anteriores son opcionales, pero no obligatorias

Avanzado

I. Descarga el archivo de proyecto "Cap2p1_ejemplo.zip" y realiza las modificaciones que desees.

Sugerencias:

1) En el browser, abre la carpeta Packs/Legacy/Vocals. Allí encontrarás numerosos samples de voces. Elige el que más te guste y arrástralo hacia el playlist para completar el compás vacío.



2) En el playlist, selecciona los 4 patrones de los últimos 4 compases. Presiona Ctrl+B para duplicarlos detrás y crea variaciones, quitando algunos patrones o bien añadiendo nuevos.

