

CAPÍTULO 5

Básico

I. Indica si son ciertas las siguientes afirmaciones.

- 1) En el delay, el parámetro time controla el tiempo entre ecos.
- 2) El feedback, controla la intensidad global de los ecos.
- 3) El parámetro dry controla la intensidad del sonido original.
- 4) En un delay, el wet controla la intensidad global de los ecos.
- 5) El wet lo encontramos solamente en efectos tipo delay.
- 6) En una reverb, el parámetro decay es lo que el time al delay.
- 7) Podemos cambiar el tamaño de nuestra sala virtual con el parámetro size.

Avanzado

I. En este ejercicio se plantea usar un delay sincronizado con el tempo para doblar ritmos escogiendo un valor apropiado del parámetro time.

Ej)



patrón de 4 steps: time = 2:00

1)



2)



3)



II. Damping en la reverb:

Hemos dejado de lado algunos parámetros del plugin nativo reeverb2. En concreto, el parámetro damping. En este ejercicio pretendemos profundizar un poco más en él, para comprender como actúa sobre el sonido.

Escoge un sonido impulsivo, como una caja o unos claps, e inserta en su correspondiente canal mixer una instancia de Reeverb2 partiendo de uno de sus presets, como por ejemplo "Cathedral".



Describe como cambia la percepción del sonido al ajustar dicho parámetro alrededor de los 3kHz y alrededor de los 20kHz.

Soluciones

Básico

I. Indica si son ciertas las siguientes afirmaciones.

1) En el delay, el parámetro time controla el tiempo entre ecos.

Cierto

2) El feedback, controla la intensidad global de los ecos.

Falso: controla la rapidez con la que decaen los ecos.

3) El parámetro dry controla la intensidad del sonido original.

Cierto

4) En un delay, el wet controla la intensidad global de los ecos.

Cierto

5) El wet lo encontramos solamente en efectos tipo delay.

Falso: el wet es un parámetro muy extendido entre muchos otros efectos, no solo delays o reverbs.

6) En una reverb, el parámetro decay es lo que el time al delay.

Falso: es lo que el feedback al delay. Pese a medirse en unidades de tiempo, su función se asimila más al feedback del delay, pues controla la longitud de la cola de la reverb.

7) Podemos cambiar el tamaño de nuestra sala virtual con el parámetro size.

Cierto

Avanzado

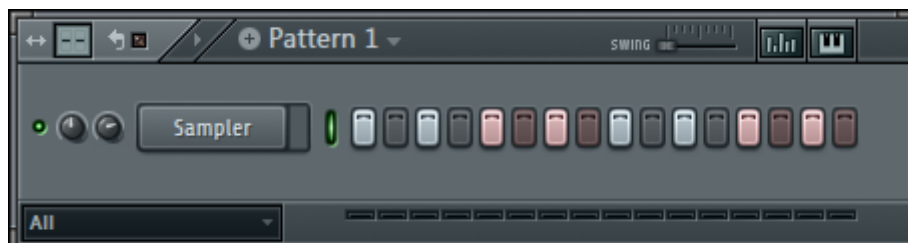
I. En este ejercicio se plantea usar un delay sincronizado con el tempo para doblar ritmos escogiendo un valor apropiado del parámetro time.

Ej)



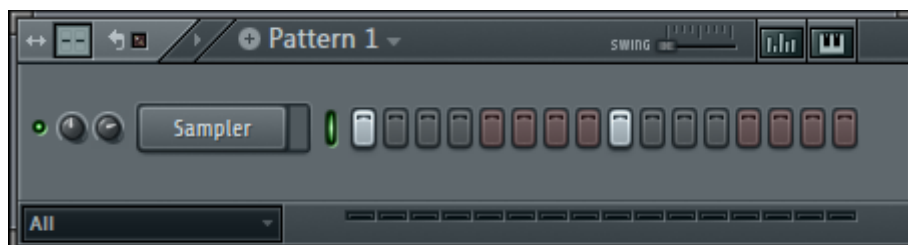
Ejemplo patrón de 4 steps: time = 2:00

1)



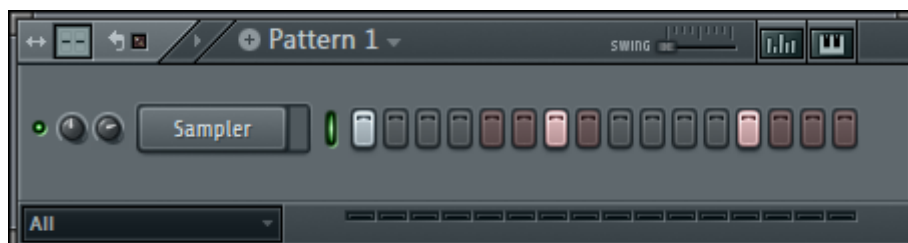
patrón de 2 steps: time = 1:00

2)



patrón de 8 steps: time = 4:00

3)



patrón de 6 steps: time = 3:00

II. Damping en la reverb:

Hemos dejado de lado algunos parámetros del plugin nativo reeverb2. En concreto, el parámetro damping. En este ejercicio pretendemos profundizar un poco más en él, para comprender como actúa sobre el sonido.

Escoge un sonido impulsivo, como una caja o unos claps, e inserta en su correspondiente canal mixer una instancia de Reeverb2 partiendo de uno de sus presets, como por ejemplo "Cathedral".



Describe como cambia la percepción del sonido al ajustar dicho parámetro alrededor de los 3kHz y alrededor de los 20kHz.

A 3kHz el sonido resultante es cálido, aunque un tanto apagado. En cambio, a 20kHz el sonido se vuelve brillante, con un eco remanente en agudos.

Este parámetro permite reducir el efecto que tienen las frecuencias agudas en la reverb que de perpetuarse, pueden llegar a ser agotadoras para el oído.