

CAPÍTULO 2

- Segunda parte -

Básico

I. Comenta cuál de las tres herramientas rítmicas presentadas en el vídeo (Audioclip, Slicex y FPC) es más adecuada para cada uno de los siguientes casos:

1) Insertar una grabación de batería acústica (archivo *.wav) en el playlist.

2) Un loop de una batería electrónica que queremos analizar y modificar en el piano roll (archivo *.wav).

3) Una secuencia midi grabada en una batería electrónica (archivo *.mid).

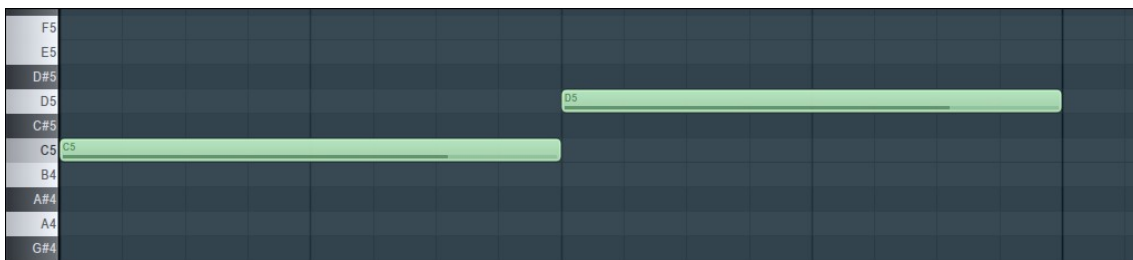
Avanzado

I. Indica la distancia entre tonos y semitonos de las secuencias midi del proyecto adjunto (c2p2_ej_notas.flp).

NOTA: PUEDE HABER MÁS DE UNA RESPUESTA CORRECTA. (RECUERDA QUE 1 TONO EQUIVALE A 1 SEMITONO).

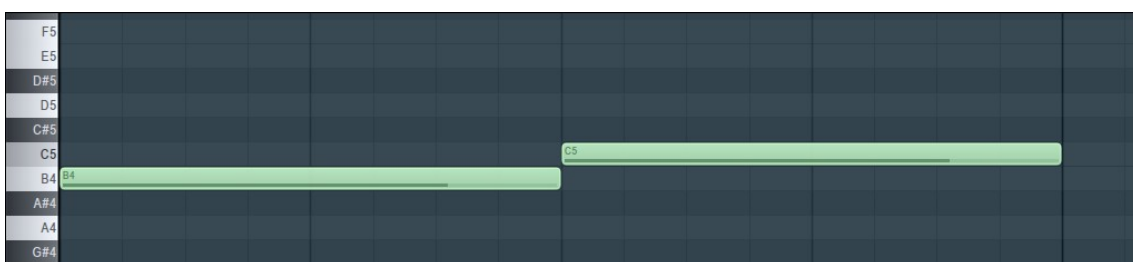
Pattern 1:

- a) 1 tono
- b) 1 semitono
- c) 2 tonos
- d) 2 semitonos



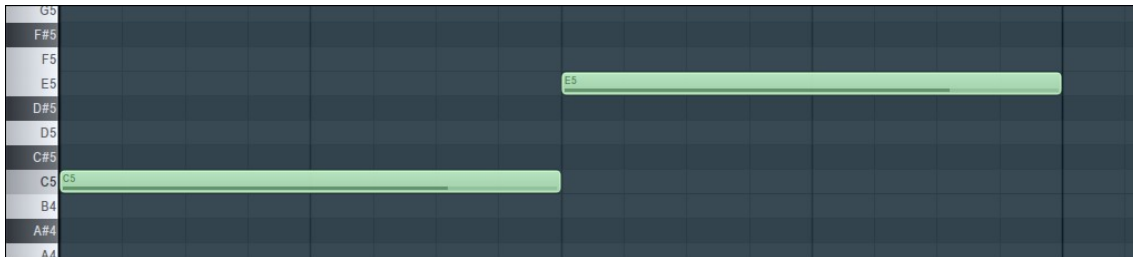
Pattern 2:

- a) 1 tono
- b) 1 semitono
- c) 2 tonos
- d) 2 semitonos



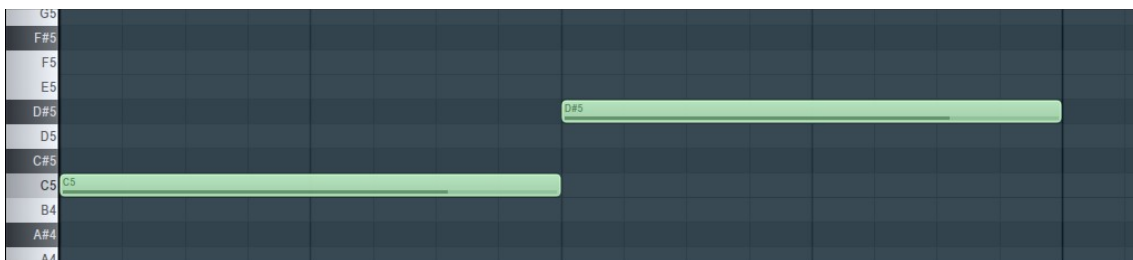
Pattern 3:

- a) 1 tono y un semitono
- b) 4 semitonos
- c) 2 tonos
- d) 3 semitonos



Pattern 4:

- a) 1 tono y un semitono
- b) 4 semitonos
- c) 2 tonos
- d) 3 semitonos



II. Indica (en orden de aparición) las notas de las secuencias midi del proyecto adjunto (c2p2_ej_notas.flp).

NOTA: SE MEZCLAN 2 NOTACIONES Y PUEDE HABER MÁS DE UNA RESPUESTA CORRECTA.

Pattern 5:

a) C, G, C, D, E, C

b) Do, Sol, Do, Do, Mi, Do

c) C, G, C, D, F, C

d) Do, Sol, Do, Do, Fa, Do



Pattern 6:

a) D, F, E, D, F, C

b) Re, Fa, Mi, Do, Mi, Do

c) C, F, E, D, E, C

d) Re, Fa, Mi, Re, Mi, Do



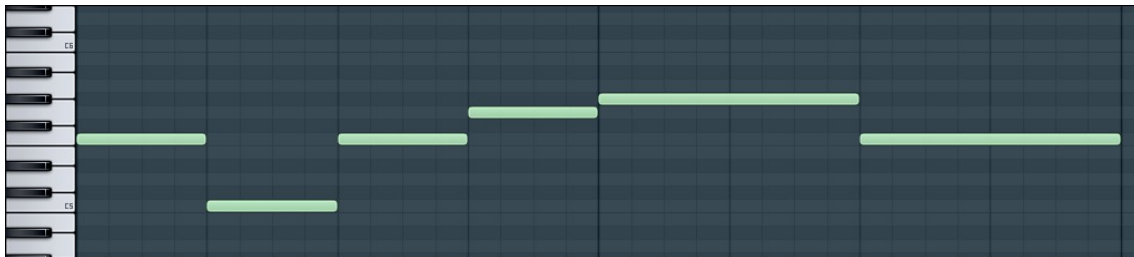
Pattern 7:

a) F, C, F, G, Gb, F

b) Fa, Do, Fa, Sol, Lab, Fa

c) F, C, F, G, G#, F

d) Fa, Do, Fa, Sol, La#, Fa



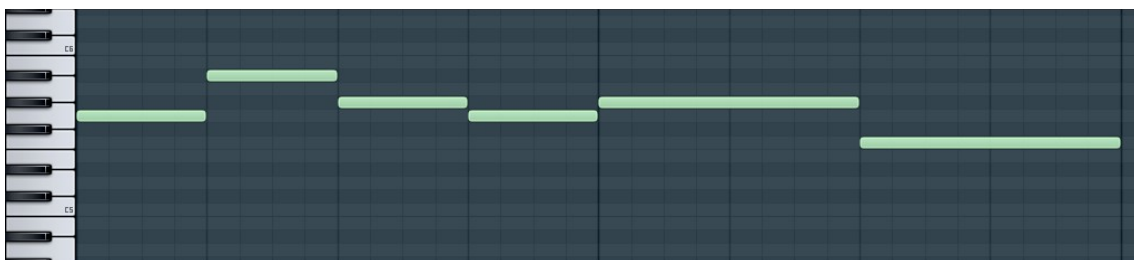
Pattern 8:

a) G, A#, G#, C, A, F

b) Sol, Sib, La#, Sol, Sol#, Fa

c) G, Bb, Ab, G, Ab, F

d) Sol, Lab, Sol#, Sol, Sol#, Do



Soluciones

Básico

I. Comenta cuál de las tres herramientas rítmicas presentadas en el vídeo (Audioclip, Slicex y FPC) es más adecuada para cada uno de los siguientes casos:

1) Insertar una grabación de batería acústica (archivo *.wav) en el playlist.

Descartamos el plugin FPC porque solo nos permite tratar secuencias midi. El plugin slicex no es necesario porque solamente queremos insertar la grabación en el playlist. Por lo tanto, en este caso es más adecuado el [Audioclip](#).

2) Un loop de una batería electrónica que queremos analizar y modificar en el piano roll (archivo *.wav).

Al ser un archivo *.wav, el plugin FPC es inadecuado. Por otra parte, el audioclip solo nos permite trabajar la forma de onda en el playlist, no en el pianoroll. En este caso, el plugin [slicex](#) es el más adecuado.

3) Una secuencia midi grabada en una batería electrónica (archivo *.mid).

Tanto audioclip como slicex usan archivos *.wav. En este caso, el más conveniente es [FPC](#), ya que es el único que permite cargar secuencias midi.

Avanzado

I. Indica la distancia entre tonos y semitonos de las secuencias midi del proyecto adjunto (c2p2_ej_notas.flp).

NOTA: PUEDE HABER MÁS DE UNA RESPUESTA CORRECTA. (RECUERDA QUE 1 TONO EQUIVALE A 1 SEMITONO).

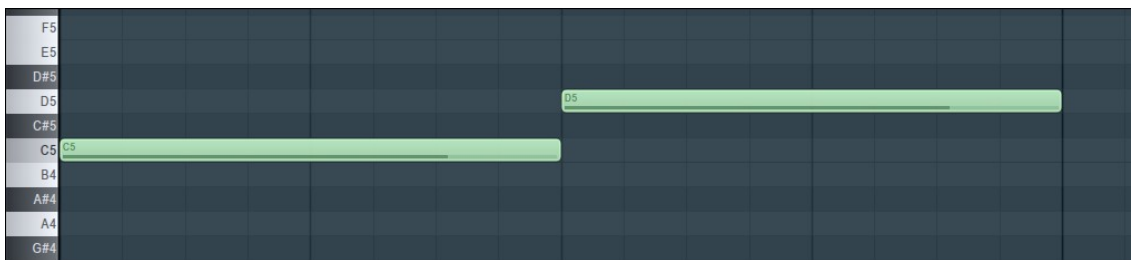
Pattern 1:

a) 1 tono

b) 1 semitono

c) 2 tonos

d) 2 semitonos



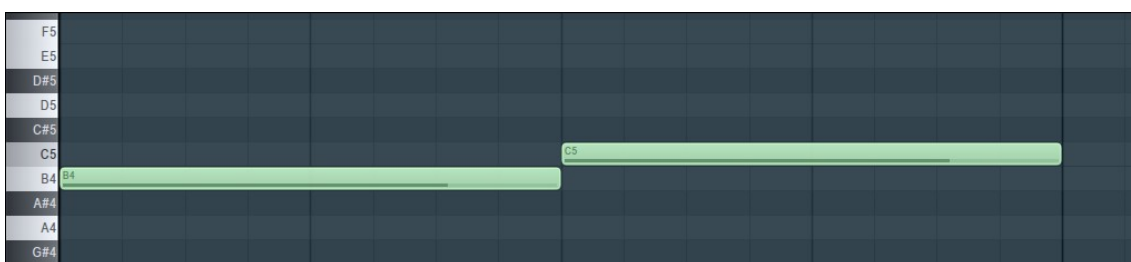
Pattern 2:

a) 1 tono

b) 1 semitono

c) 2 tonos

d) 2 semitonos



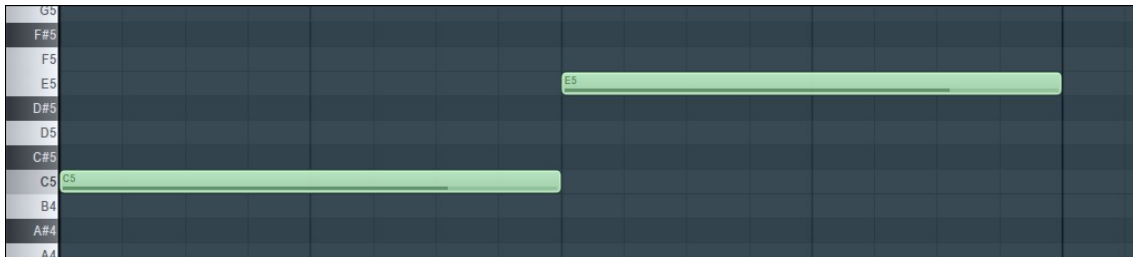
Pattern 3:

a) 1 tono y un semitono

b) 4 semitonos

c) 2 tonos

d) 3 semitonos



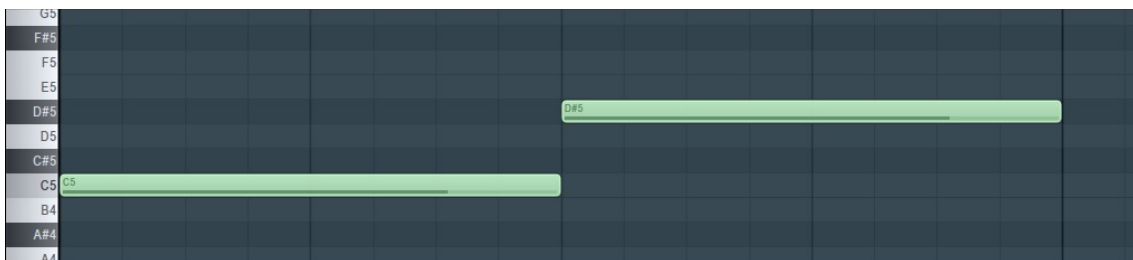
Pattern 4:

a) 1 tono y un semitono

b) 4 semitonos

c) 2 tonos

d) 3 semitonos



II. Indica (en orden de aparición) las notas de las secuencias midi del proyecto adjunto (c2p2_ej_notas.flp).

NOTA: SE MEZCLAN 2 NOTACIONES Y PUEDE HABER MÁS DE UNA RESPUESTA CORRECTA.

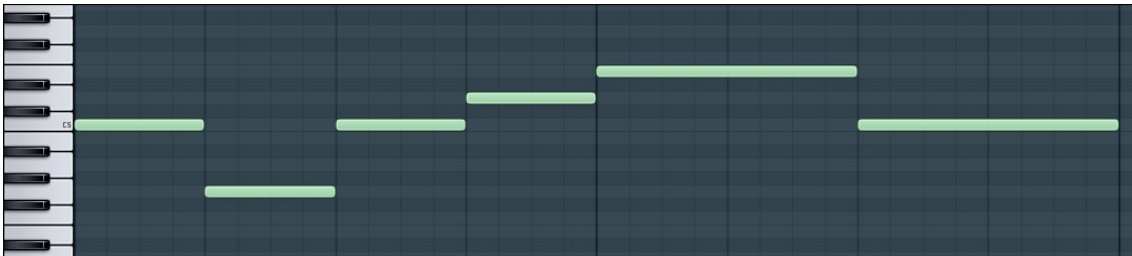
Pattern 5:

a) C, G, C, D, E, C

b) Do, Sol, Do, Do, Mi, Do

c) C, G, C, D, F, C

d) Do, Sol, Do, Do, Fa, Do



Pattern 6:

a) D, F, E, D, F, C

b) Re, Fa, Mi, Do, Mi, Do

c) C, F, E, D, E, C

d) Re, Fa, Mi, Re, Mi, Do



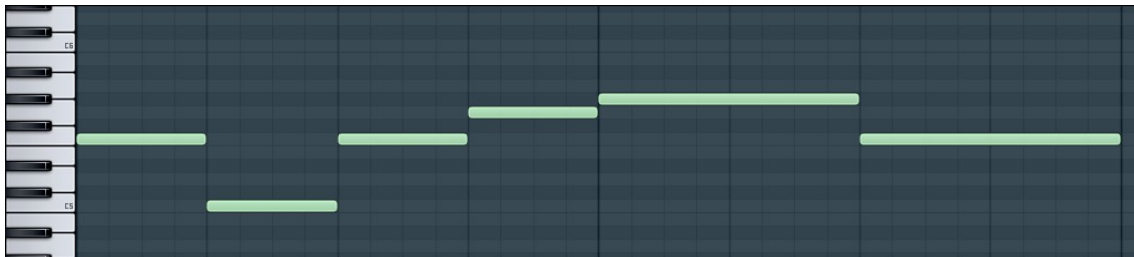
Pattern 7:

a) F, C, F, G, Gb, F

b) Fa, Do, Fa, Sol, Lab, Fa

c) F, C, F, G, G#, F

d) Fa, Do, Fa, Sol, La#, Fa



Pattern 8:

a) G, A#, G#, C, A, F

b) Sol, Sib, La#, Sol, Sol#, Fa

c) G, Bb, Ab, G, Ab, F

d) Sol, Lab, Sol#, Sol, Sol#, Do

