

CAPÍTULO 4

Básico

I. Indica si son ciertas las siguientes afirmaciones.

- 1) Para ver de fondo las notas de los otros canales de instrumento en el piano roll, debemos activar la opción "Note grid highlights".
- 2) Si queremos elevar determinadas notas una octava, debemos seleccionarlas y presionar "shift + ↑" 10 veces.
- 3) Las escalas y acordes mayores llevan implícita una connotación alegre o esperanzadora.
- 4) Cuando el acorde se encuentra en estado fundamental, la tónica es la nota más grave.
- 5) En un acorde, la quinta se encuentra a 5 semitonos con respecto a la tónica.
- 6) Lo habitual es que el bajo marque la tónica del acorde.

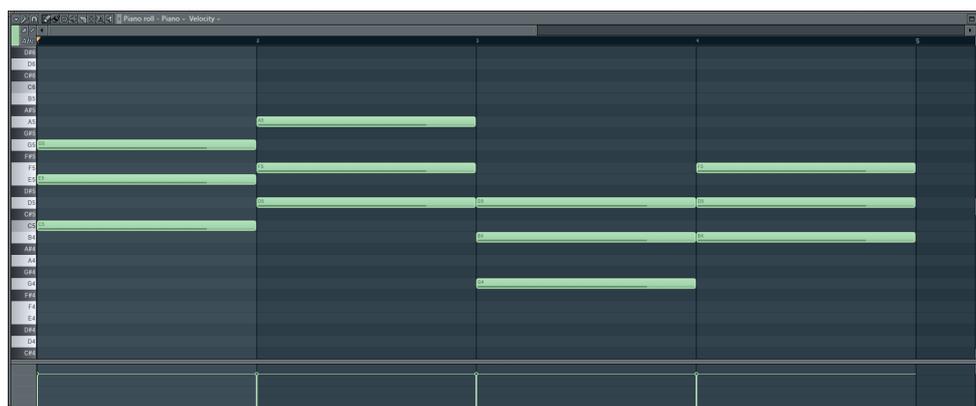
Avanzado

I. Completa la siguiente tabla (escala de Do mayor) con la tercera y la quinta asociada a cada nota. Especifica en la última columna el tipo de acorde, con la notación por letras (X: mayor, Xm: menor, X°: Disminuido, donde X indica la letra asociada a la nota).

Tónica	Tercera	Quinta	Acorde
Do	Mi	Sol	C
Re	Fa	La	Dm
Mi			
Fa			
Sol			
La			
Si			

II. Determina qué secuencia de acordes se corresponde con la de la imagen:

1)



a) C, Dm, G, Bm

b) C, Dm, Gm, B°

c) C, Dm, G, B°

d) C, D, G, B°

Soluciones

Básico

I. Indica si son ciertas las siguientes afirmaciones.

5) Para ver de fondo las notas de los otros canales de instrumento en el piano roll, debemos activar la opción "Note grid highlights".

Falso: ...debemos activar la opción "Ghost channels"

6) Si queremos elevar determinadas notas una octava, debemos seleccionarlas y presionar "shift + ↑" 10 veces.

Falso: ...presionar "shift + ↑" 12 veces

7) Las escalas y acordes mayores llevan implícita una connotación alegre o esperanzadora.

Cierto

8) Cuando el acorde se encuentra en estado fundamental, la tónica es la nota más grave.

Cierto

9) En un acorde, la quinta se encuentra a 5 semitonos con respecto a la tónica.

Falso: ...la quinta se encuentra a 7 semitonos con respecto a la tónica.
(Exceptuando el acorde disminuido, cuya quinta se encuentra a 6 semitonos)

10) Lo habitual es que el bajo marque la tónica del acorde.

Cierto

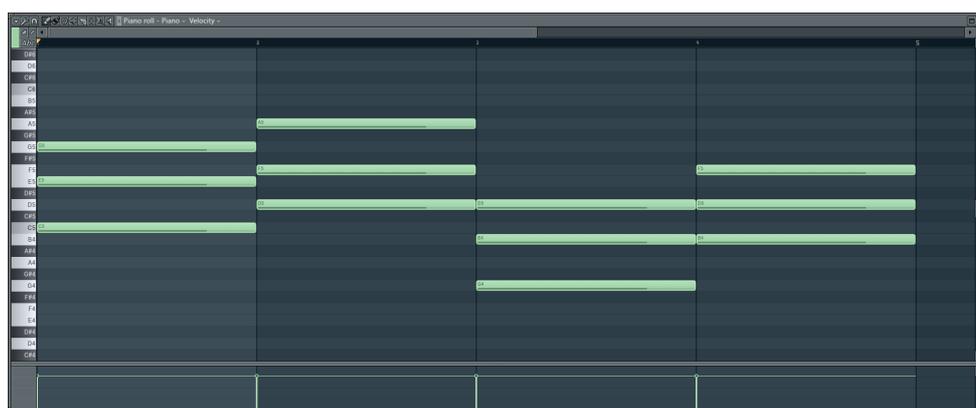
Avanzado

I. Completa la siguiente tabla (escala de Do mayor) con la tercera y la quinta asociada a cada nota. Especifica en la última columna el tipo de acorde, con la notación por letras (X: mayor, Xm: menor, Xº: Disminuido, donde X indica la letra asociada a la nota).

Tónica	Tercera	Quinta	Acorde
Do	Mi	Sol	C
Re	Fa	La	Dm
Mi	Sol	Si	Em
Fa	La	Do	F
Sol	Si	Re	G
La	Do	Mi	Am
Si	Re	Fa	Bº

II. Determina qué secuencia de acordes se corresponde con la de la imagen:

1)



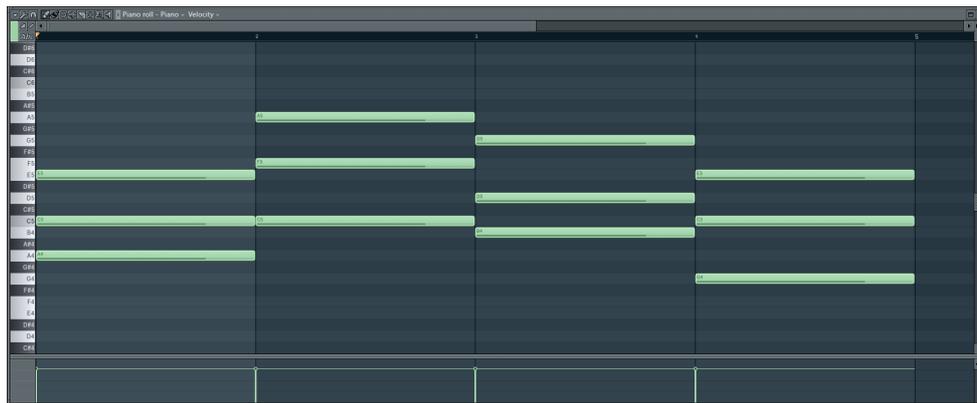
a) C, Dm, G, Bm

b) C, Dm, Gm, Bº

c) C, Dm, G, Bº

d) C, D, G, Bº

2)



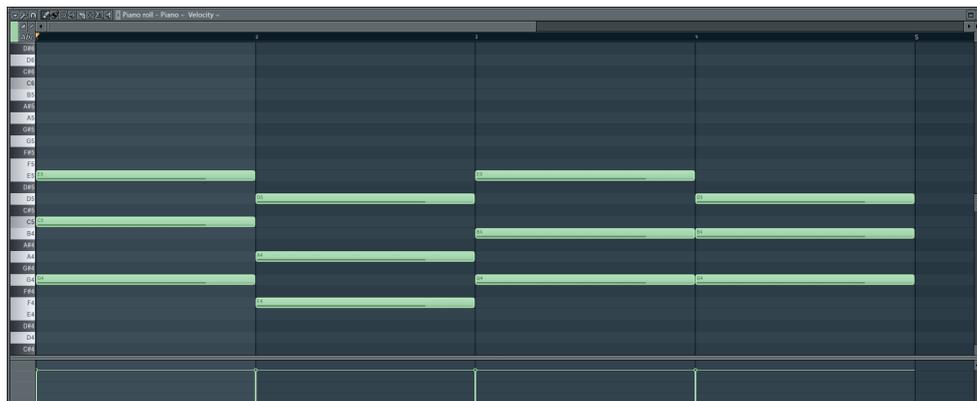
a) A, C, B[°], G

b) Am, C, B[°], G

c) A, F, B[°], G

d) Am, F, G, C

3)



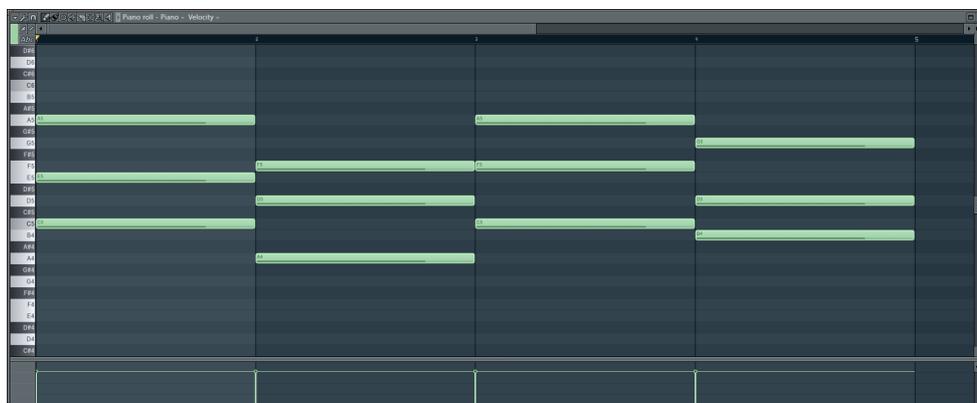
a) C, Dm, Em, G

b) Am, Dm, E, G

c) C, F, E, G

d) C, Dm, G, G

4)



a) C, Dm, F, G

b) Am, Dm, F, G

c) C, Em, F, G

d) C, Dm, C, G