

CAPÍTULO 6

Básico

I. Completa el cuadro con las 12 escalas mayores y responde a las siguientes preguntas:

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
Reb							
Re							
Mib							
Mi							
Fa							
Fa#							
Sol							
Lab							
La							
Sib							
Si							

1) ¿Qué alteraciones tiene la escala de Re mayor? ¿Y la de Lab mayor?

2) ¿Por qué crees que en la escala de Fa# Mayor se emplea un Mi# en lugar de su enarmónico?

II. Completa el cuadro con las 12 escalas menores y responde a las siguientes preguntas:

La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La
Sib							
Si							
Do							
Do#							
Re							
Re#							
Mi							
Fa							
Fa#							
Sol							
Sol#							

1) ¿Qué escala tiene las mismas alteraciones que la escala de Re mayor? ¿Qué relación mantienen esas escalas?

2) Para emplear un Fa en lugar de un Mi# en la escala de Re# menor, se decide reescribirla empleando alteraciones tipo bemol:

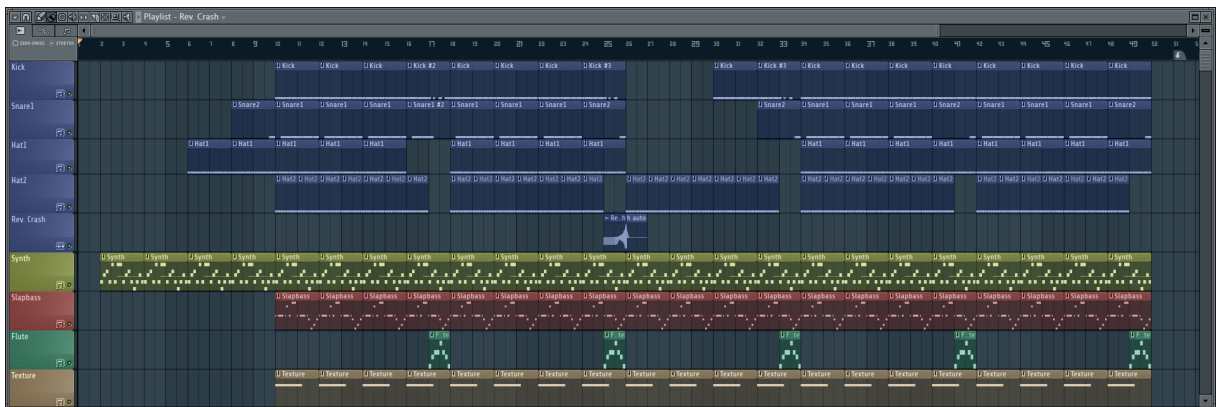
Re#	Mi#	Fa#	Sol#	La#	Si	Do#	Re#
Mib	Fa	Solb	Lab	Sib	Dob	Reb	Mib

Se ha resuelto el problema? Ha aparecido alguna otra enarmonía extraña?

Avanzado

I. Estructuras

Incluso en una base monótona como la mostrada en el vídeo, la estructura de un tema aporta diversidad musical. Vamos a analizar dicha estructura:



- 1) ¿Hasta qué compás se extiende la introducción? ¿Por qué crees que se emplea un compás vacío al inicio?
- 2) ¿De cuántos compases está formado el bucle melódico principal? ¿Cada cuántos compases suena la flauta?
- 3) En los compases 17, 25, 33, 41 y 49 se han eliminado puntualmente los hats. ¿Con qué finalidad crees que se ha hecho?
- 4) A partir del compás 26 dejan de sonar eventualmente el bombo y la caja. ¿Con qué finalidad crees que se ha hecho?

Soluciones

Básico

I. Completa el cuadro con las 12 escalas mayores y responde a las siguientes preguntas:

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
Reb	Mib	Fa	Solb	Lab	Sib	Do	Reb
Re	Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do#	Re
Mib	Fa	Sol	Lab	Sib	Do	Re	Mib
Mi	Fa#	Sol#	La	Si	Do#	Re#	Mi
Fa	Sol	La	Sib	Do	Re	Mi	Fa
Fa#	Sol#	La#	Si	Do#	Re#	Mi#	Fa#
Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa#	Sol
Lab	Sib	Do	Reb	Mib	Fa	Sol	Lab
La	Si	Do#	Re	Mi	Fa#	Sol#	La
Sib	Do	Re	Mib	Fa	Sol	La	Sib
Si	Do#	Re#	Mi	Fa#	Sol#	La#	Si

1) ¿Qué alteraciones tiene la escala de Re mayor? ¿Y la de Lab mayor?

Re Mayor: Fa# y Do#

Lab Mayor: Lab, Sib, Reb y Mib

2) ¿Por qué crees que en la escala de Fa# Mayor se emplea un Mi# en lugar de su enarmónico?

Para evitar tener un Fa y un Fa# en la misma escala, es preferible emplear Mi# en lugar de Fa, su correspondiente enarmónico.

II. Completa el cuadro con las 12 escalas menores y responde a las siguientes preguntas:

La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La
Sib	Do	Reb	Mib	Fa	Solb	Lab	Sib
Si	Do#	Re	Mi	Fa#	Sol	La	Si
Do	Re	Mib	Fa	Sol	Lab	Sib	Do
Do#	Re#	Mi	Fa#	Sol#	La	Si	Do#
Re	Mi	Fa	Sol	La	Sib	Do	Re
Re#	Mi#	Fa#	Sol#	La#	Si	Do#	Re#
Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do	Re	Mi
Fa	Sol	Lab	Sib	Do	Reb	Mib	Fa
Fa#	Sol#	La	Si	Do#	Re	Mi	Fa#
Sol	La	Sib	Do	Re	Mib	Fa	Sol
Sol#	La#	Si	Do#	Re#	Mi	Fa#	Sol#

1) ¿Qué escala tiene las mismas alteraciones que la escala de Re mayor? ¿Qué relación mantienen esas escalas?

Si menor tiene las mismas alteraciones que Re Mayor: Fa# y Do#

Cuando una escala mayor tiene las mismas alteraciones que una menor (o viceversa), se dice que esas escalas tienen tonalidades relativas.

2) Para emplear un Fa en lugar de un Mi# en la escala de Re# menor, se decide reescribirla empleando alteraciones tipo bemol:

Re#	Mi#	Fa#	Sol#	La#	Si	Do#	Re#
Mib	Fa	Solb	Lab	Sib	Dob	Reb	Mib

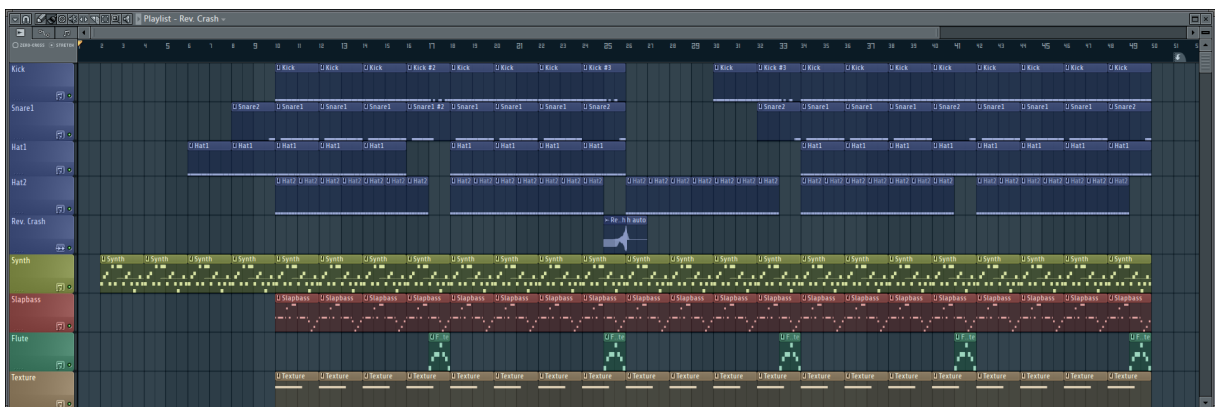
Se ha resuelto el problema? Ha aparecido alguna otra enarmonía extraña?

Efectivamente, tenemos Fa en lugar de Mi#, pero el problema se ha trasladado: ahora tenemos Dob en lugar de Si.

Avanzado

I. Estructuras

Incluso en una base monótona como la mostrada en el vídeo, la estructura de un tema aporta diversidad musical. Vamos a analizar dicha estructura:



1) ¿Hasta qué compás se extiende la introducción? ¿Por qué crees que se emplea un compás vacío al inicio?

Hasta el compás 9. El primero se emplea para asegurar un margen de silencio.

2) ¿De cuántos compases está formado el bucle melódico principal? ¿Cada cuántos compases suena la flauta?

El bucle melódico consta de 2 compases. La flauta suena cada 4 bucles melódicos o lo que es lo mismo, cada 8 compases.

3) En los compases 17, 25, 33, 41 y 49 se han eliminado puntualmente los hats. ¿Con qué finalidad crees que se ha hecho?

Para destacar la flauta, que suena precisamente en estos compases.

4) A partir del compás 26 dejan de sonar eventualmente el bombo y la caja. ¿Con qué finalidad crees que se ha hecho?

En hip-hop se emplea este recurso para ceder más protagonismo a la voz, o para remarcar determinadas frases que se consideren importantes.